

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

И.В. Смирнова

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

А.А. Никитаева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №16»

А.А. Анисов

Приказ № 271

от «11» сентября 2023 г.

*Анисов Андрей Анатольевич*

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Театральная студия на английском языке»**

Уровень образования (класс): основное общее образование 5-9 класс

**Составитель:**

**Елисеева Е.С.**

**учитель английского языка**

2023-2024 учебный год

## Содержание

1. Паспорт программы
2. Теоретическое обоснование программы
3. Актуальность
4. Цели, задачи
5. Предполагаемый результат
6. Тематическое планирование

## 1. Паспорт программы

Название программы	«Школьная театральная студия на английском языке»
ФИО автора должность, место работы	Елисеева Елена Сергеевна, учитель английского языка МБОУ «СОШ №16»
Команда	обучающиеся 5-9 классов МБОУ «СОШ №16»
Партнёрские организации	Владимирская областная библиотека для детей и молодежи
Пояснительная записка Обоснование актуальности	<p>На уроках английского языка много времени уделяется изучению грамматики, лексики, чтению, не в полной мере удаётся достичь желаемого уровня владения устной речью. Встречаясь с трудностями школьники теряют интерес, чувствуют свою неуверенность и неспособность к обучению. Помочь создать атмосферу непринужденного, но в то же время практически ценного общения может театральная студия на английском языке. Театральные постановки способствуют применению полученных на уроках знаний на практике, развивают эрудицию, память, умение выразительно читать стихи, произносить монологи и диалоги, учат рационально подходить к процессу познания. Кроме того, неотъемлемым компонентом театральной деятельности является эмоциональный настрой, позволяющий учащимся раскрепоститься и проявить себя. Знания, умения, навыки работы в коллективе, необходимые сегодня ученику для участия в постановке спектакля, в будущем помогут ему в реальных жизненных ситуациях.</p>
Цель и задачи	<p><b>Цель</b> - создать условия для развития языковых компетенций средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы психологической неподготовленности к изучению английского языка, максимальное вовлечение всех заинтересованных учащихся, выявление скрытых способностей, повышение мотивации к изучению языка, повышение уровня практических навыков говорения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать и совершенствовать коммуникативные навыки учащихся;</li> <li>– формировать готовность к общению на английском языке путём создания условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических барьеров;</li> <li>– прививать навыки самостоятельной работы по овладению иностранным языком;</li> <li>– развивать творческий потенциал учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.</li> </ul>

Этапы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовительный (сентябрь 2023 г.)</li> <li>– аналитический (октябрь 2023г.)</li> <li>– практический (ноябрь 2023 г.-апрель 2024 г.)</li> <li>– презентационный (май 2024 г.)</li> </ul>
Форма организации	Внеурочная
Целевая аудитория	групп учащихся 5-9 классов МБОУ «СОШ №16»
Кадровое обеспечение	педагоги МБОУ СОШ №16
Ресурсное обеспечение	компьютер, проектор, костюмы, декорации.
Сроки реализации	1 год
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие коммуникативной компетентности</li> <li>– формирование умения выступать на публике</li> <li>– формирование чувства ответственности за результаты своей деятельности</li> <li>– повышение качества знаний по английскому языку</li> </ul>
Контроль успешности	<p>Мониторинг по следующим целевым направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление динамики развития устной речи на английском языке участников театральной студии;</li> <li>- результативность участия в конкурсах, олимпиадах.</li> </ul>

## **2. Теоретическое обоснование программы.**

За последнее время значительно изменился статус иностранного языка в российском обществе. Стремительное вхождение России в мировое сообщество, экономическая ситуация в стране, популярность туристических поездок, международные программы обмена школьниками и студентами, всё это сформировало огромный спрос на знание английского языка. В связи с чем, одной из актуальных проблем современной методики преподавания иностранных языков является формирование коммуникативных навыков школьников, позволяющих приблизить процесс обучения к условиям реального общения.

Однако зачастую, в школах, изучение английского языка ограничивается базовой информацией по грамматике, пополнением словарного запаса, а также переводом текстов. При этом живое общение на английском, как правило отсутствует. Но ведь для того, чтобы научиться разговаривать необходимо именно общение. И чем больше мы будем говорить на английском, тем быстрее научимся свободно выражать мысли.

К сожалению, не всегда удаётся достичь желаемого уровня владения устной речью в рамках уроков. Проблема заключается в том, что не все дети коммуникабельны от природы, и поэтому не всем и не всегда удаётся достичь желаемого результата. Встречаясь с трудностями, многие школьники теряют интерес, чувствуют свою неуверенность и неспособность к обучению.

Отсюда возникает противоречие между требованиями социального заказа, предъявляемыми к выпускнику, мотивацией учащихся к активному овладению коммуникацией на английском языке с одной стороны, и недостаточностью методических механизмов для формирования коммуникативной компетенции с другой стороны.

Решению этого противоречия способствуют федеральные государственные стандарты, согласно которым при реализации образовательных программ большое значение отводится внеурочной деятельности.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своём послании к Федеральному собранию справедливо отметил: «... в школе нужно активно развивать творческое начало, школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их, чтобы в будущем это стало основой их благополучной интересной жизни. Нужны проекты в театре, кино, на телевидении, музейных площадках, в Интернете, которые будут интересны молодым людям, привлекут внимание молодёжи к отечественной классической литературе, культуре, истории».

Всё это послужило стимулом для создания образовательного проекта «Театральная студия на английском языке» в рамках внеурочной деятельности.

**3. Актуальность программы «Театральная студия на английском языке» обусловлена:**

- 1) Отсутствием условий для практики изучаемого языка учащимися в повседневной жизни;
- 2) Включением задания устной части в ЕГЭ.

**4. Цель образовательной программы «Театральная студия на английском языке» - создать условия для развития языковых компетенций средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы психологической неподготовленности к изучению английского языка, максимальное вовлечение всех заинтересованных учащихся, выявление скрытых способностей, повышение мотивации к изучению языка, повышение уровня практических навыков говорения.**

**Задачи:**

- 1) Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки учащихся;

- 2) Формировать готовность к общению на английском языке путём создания условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических барьеров;
- 3) Прививать навыки самостоятельной работы по овладению иностранным языком;
- 4) Развивать творческий потенциал учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.

**5. Предполагаемые результаты** можно рассмотреть в виде конечного продукта для обучающихся:

- 1) Развитие коммуникативных компетенций;
- 2) Формирование умения выступать на публике, вести дискуссию, доступно и чётко излагать свои идеи, приводить доказательства, быть терпимым к точке зрения и критике оппонентов;
- 3) Формирование чувства ответственности за результаты своего труда и своё образование в целом;
- 4) Повышение познавательного интереса к изучению предмета;
- 5) Повышение качества обучения и успеваемости;
- 6) Формирование и развитие УУД.

**Конечным продуктом для учителей должно стать:**

- Повышение профессиональной компетентности;
- Рекомендации по организации внеурочной деятельности;
- Выступления на обучающих семинарах, конференциях, мастер – классах;
- Психолого – педагогические исследования по формированию и развитию УУД.

**Критериями оценки эффективности реализации программы могут быть:**

- Анкетирование с целью определения мотивации и ожиданий от участия в проекте;

- Мониторинг по различным критериям.

**Теоретическая значимость** программы состоит в исследовании вопросов модернизации преподавания английского языка в свете ФГОС, в исследованиях по организации внеурочной деятельности по английскому языку.

**Практическая значимость** программы состоит в том, что модель организации и проведения может быть использована учителями английского языка других образовательных учреждений.

## 6. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театр на английском языке» на 2023- 2024 учебный год

Планирование составлено из расчета 34 часа в год и предполагает постановку 2 спектаклей на английском языке.

**Целью** работы является знакомство детей с понятием «театр» и театральной деятельностью,

**Задачи** - активизировать познавательный интерес к театральным профессиям, научить их владеть своим голосом, манерами, жестами, расширить языковые знания, научить уверенно держать себя на сцене, учить взаимодействовать с партнером во время игры и воспитывать дружеское и уважительное отношение друг к другу.

№№	Дата	Тема	Количество часов
1		Вводное занятие. Определение цели и задачи театра. Раскрытие индивидуальных особенностей участников.	1
2.		<b>Спектакль 1. «Красавица и Чудовище»</b> Работа по сценарию. Творческий образ по сценарию. Распределение ролей. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	1
3.		Репетиция (речевая, фонетическая деятельность) Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.	1
4.		Составление костюмов героев. Индивидуальная работа. Обучение обыгрыванию диалогов с использованием выразительных средств (жесты, мимика, голос).	1

5.		Репетиция первой сцены. Подбор музыки. Воспитание музыкального и эстетического вкуса детей.	1
6.		Индивидуальная отработка песен. Отработка интонационной выразительности речи, движений, эмоциональных чувств.	1
7.		Отработка танцевальных движений. Поведение на сцене.	1
8.		Репетиция второй сцены. Отработка интонационной выразительности речи.	1
9.		Репетиция с музыкальным оформлением.	1
10.		Репетиция третьей сцены. Отработка фонетики, лексики, речевых оборотов.	1
11.		Совершенствование речевых навыков. Развитие речевого дыхания, тренировка вдоха-выдоха. Обучение использованию интонации, работа над дикцией.	1
12.		Репетиция четвертой сцены. Совершенствование умения изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песен и стихов.	1
13.		Отработка отдельных движений танца.	1
14.		Генеральная репетиция спектакля (музыкальная, художественная аранжировка). Определение готовности детей к показу сказки.	1
15.		Выступление. Запись спектакля на видео.	1
16.		Просмотр видео, обсуждение спектакля.	1
17.		<b>Спектакль 2 «Золушка».</b> Обсуждение сценария. Формирование дружеского взаимоотношения.	1
18.		Индивидуальный подбор на желаемую роль.	1
19.		Работа над костюмами. Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибутику к сказке. Воспитание аккуратности в работе с тканью.	1
20.		Репетиция первой сцены. Отработка фонетики, лексики, речевых оборотов.	1
21.		Вырабатывание чувства ритма. Разминка. Подбор музыкального оформления.	1
22.		Репетиция второй сцены. Отработка интонационной выразительности речи. Определение готовности детей к показу сказки.	1
23.		Совершенствование речевых навыков. Развитие речевого дыхания, тренировка вдоха-выдоха. Обучение использованию интонации, работа над дикцией.	1
24.		Репетиция третьей сцены. Отработка интонационной выразительности речи, дикции.	1
25.		Отработка танцевальных движений. Упражнение в согласовании движений и характера песни.	1
26.		Репетиция четвертой сцены. Индивидуальная отработка фонетики, монологической и диалогической речи.	

27.		Индивидуальная отработка фонетики, песен, стихов. Совершенствование умения изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песен и стихов.	1
28.		Индивидуальная отработка диалогов. Отработка интонационной выразительности речи, дикции.	1
29.		Развитие навыков ведения речевых ситуативных диалогов. Обучение обыгрыванию диалогов с использованием выразительных средств (жесты, мимика, голос).	1
30.		Подбор атрибутики, декораций.	1
31.		Репетиция с музыкальным сопровождением. Развитие музыкального слуха и внимания.	1
32.		Генеральная репетиция.	1
33.		Выступление. Запись спектакля на видео.	1
34.		Просмотр видео, обсуждение спектакля.	1